

LOS ENCANTOS

Título: los encantos

Creador: José Manuel Sierra Vásquez

SINOPSIS

Narciso, es un joven guapo que se dedica a seducir estatuas para alimentar su ego, pues ningún humano le llena a plenitud, en sus conquistas es visto por otro chico llamado Aminias quién le pide que le enseñe sus tácticas de encantamiento, Narciso presume que es gracias a su belleza que éstas lo adulan, Aminias se va, las estatuas luego de escuchar este comentario se resisten a caer en sus encantos, Narciso piensa que todo ello es culpa del chico y decide ir a buscarlo, cuando lo encuentra observa que Aminias intenta hacer lo mismo que él pero tampoco lo consigue, Aminias le dice a Narciso que éste lo busca para seducirle, Narciso lo niega, Aminias le provoca y a la final Narciso en un arranque lo besa, las estatuas del lugar sonrían todas a la vez, Aminias ha logrado lo que quería y deja a Narciso, Narciso aunque fue utilizado, también sabe que gracias a él estas lograron sonreír.

IDEA

una comedia negra con toques fantásticos, inspirada un poco en los personajes mitológicos del mito de Narciso, donde el joven Aminias está enamorado de Narciso.

" La versión beocia de la leyenda era sensiblemente distinta. En ella se decía que Narciso era un habitante de la ciudad de Tespias, no lejos del Helicón. Era joven y muy bello, pero despreciaba los placeres del amor. Estaba enamorado de él un joven llamado Aminias, pero él no le correspondía; lo rechazaba constantemente y acabó enviándole una espada como presente. Aminias, obediente, se suicidó con el arma ante la puerta de Narciso; pero al morir pidió la maldición de los dioses contra su cruel amado. Un día en que el joven se vio en una fuente, enamoróse de sí mismo y, desesperado ante su pasión, se suicidó. Los tespios tributaron un culto al Amor, cuyo poder quedaba patente en esta historia. En el lugar en que se había suicidado Narciso y donde la hierba había quedado impregnada con su sangre, nació una flor: el narciso." ⁽¹⁾

la historia es atemporal, con un vestuario clásico neutro y diálogos que no referencian un periodo concreto.

La dinámica de Narciso es conquistar estatuas en el cementerio, y a medida que las hace sonreír con su sonrisa las tacha con una pluma en un mapa que lleva del cementerio.

(1) Blog. El mito de Narciso. <http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2013/07/el-mito-de-narciso.html> (último acceso a la página (18-05-2016))

PERSONAJES

NARCISO:

un joven guapo, entre 20 a 25 años, arrogante, egocéntrico, seguro de si mismo y con exceso de confianza.

tiene una magia en seducir y es tan bello que las estatuas no se resisten a sus encantos y le adulan su belleza.

nunca se ha enamorado ni lo hará, siente que nadie lo merece, juega con las personas y si el fin justifica los medios lo hace sin pensarlo.

CASTING:



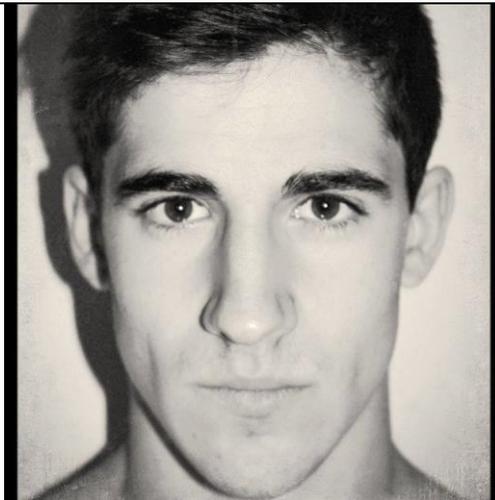
Josep Gámez



Pablo Quero



David López



Pablo Muñoz

VESTUARIO NARCISO

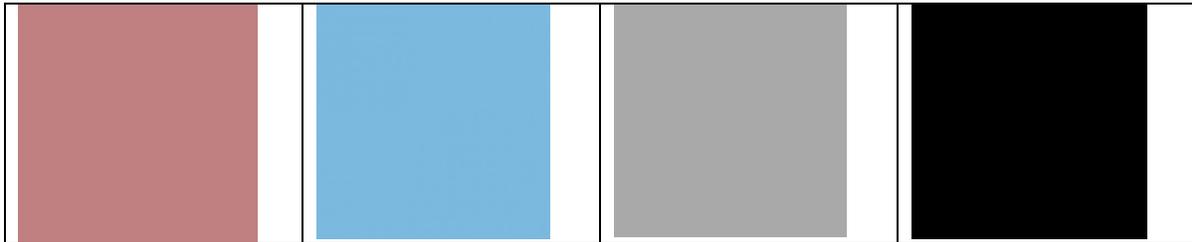
es un vestuario clásico, con tendencia a referenciar una época clásica sin ser clásico, pues ciertos elementos juveniles referencian la época actual y rompen en clasicismo (gafas, tenis, colores)

camisa - pantalón - tirantes - tenis - gafas - ropa interior blanca

COLORES:

tonos pastel, claros pero que resalten en el escenario que está lleno de grises y verdes.

debe ir con color rosa, pues Narciso hace referencia al amor, la pasión, el deseo, y el rojo es el color característico para esos personajes que deben transmitir esa sensación.



Referencias vestuario Narciso:



Tirantes



Propuestas finales



ELEMENTOS:

Gafas Propuestas



Peinillas propuestas



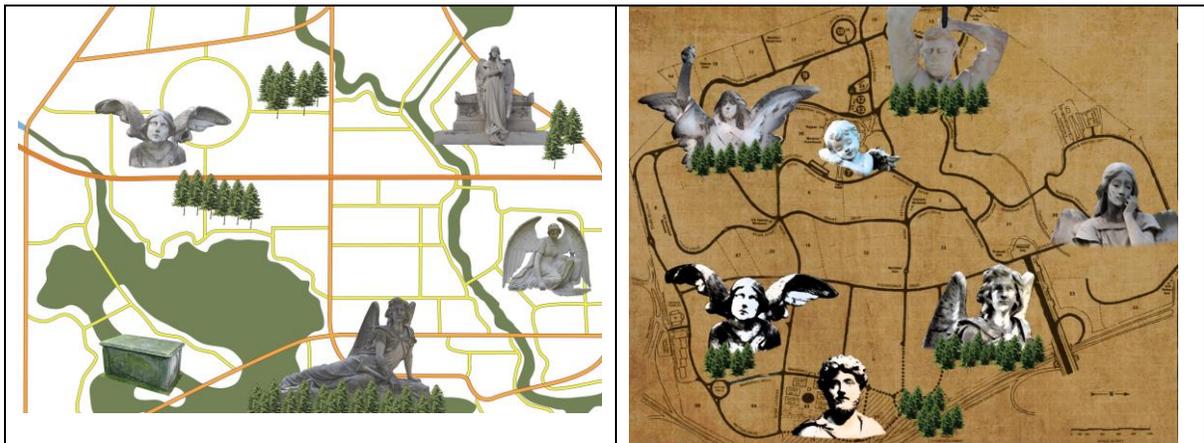
Pluma propuestas



Peinados



Mapa propuestas



Flor del Narciso



AMINIAS

es un joven de entre 20 a 25 años, es ingenuo, se maravilla con los encantos de Narciso, le sigue para aprender sus tácticas.

CASTING



Jorge Molina



Esteve Sintés

Referencias vestuario Aminias:



Vestuario definitivo



Colores

Ramo

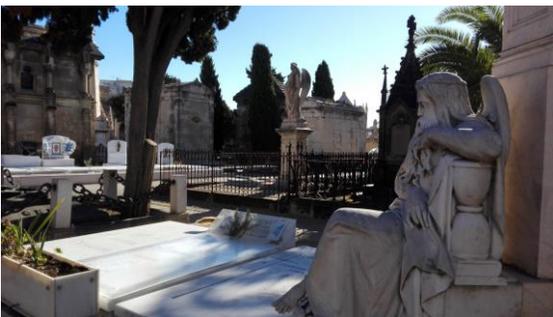


ESCENOGRAFIA

Cementerio: funciona para la historia por la cantidad de estatuas, además el sitio como tal ayuda a la historia, ya que le da al personaje más carácter de prepotente, de descarado, de llegar allí al lugar de descanso de los muertos para satisfacer su ego recibiendo las sonrisas de las estatuas que cuidan las tumbas de los muertos.

Propuestas:

Cementerio del Poblenou



Cementerio Montjuic

