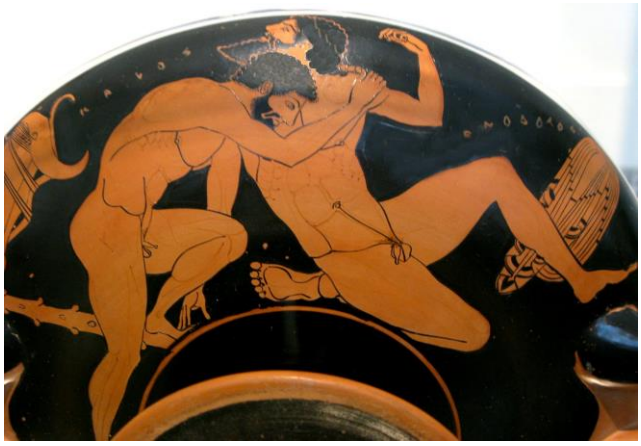
# JUST LOVE

## SINOPSIS

es un viaje animado a través de diferentes obras de arte que reflejan el amor homosexual, una mirada a algo natural que ha existido por miles y miles de años y que se ha estigmatizado por factores políticos y religiosos, tan simple como el título. JUST LOVE.

## IDEA



mostrar a través de las representaciones artísticas de la historia lo natural que es ser homosexual, en concreto en aquellas pinturas y dibujos que hacen alegoría a las relaciones bisexuales y gays de la mitología griega.

Usar los dibujos de las vasijas, Kylix, ánforas, platos y pinturas de las representaciones de actos homosexuales, ya sea de amor o de compañía, pero que siempre han sido algo natural y normal en la cultura de aquellas épocas.

mediante el uso de programas como Photoshop, 3D Max, after effects y Premiere se buscará darle vida a todas esas imágenes, animarlas y darles un toque de vida.

**INVESTIGACIÓN**

LOS MITOS:

**Zeus y Ganimedes**

"Ganimedes fue secuestrado por Zeus en el monte Ida, en Frigia (que actualmente corresponde a Turquía), lugar de más de una leyenda sobre la historia mítica de Troya. Ganimedes pasaba allí el tiempo de exilio al que muchos héroes se sometían en su juventud, cuidando un rebaño de ovejas o, alternativamente, la parte rústica o ctónica de su educación, junto con sus amigos y tutores. Zeus lo vio, se enamoró de él casi instantáneamente, y enviando un águila o transformándose él mismo en una lo llevó al monte Olimpo".(1) (https://es.wikipedia.org/wiki/Ganimedes_(mitología))

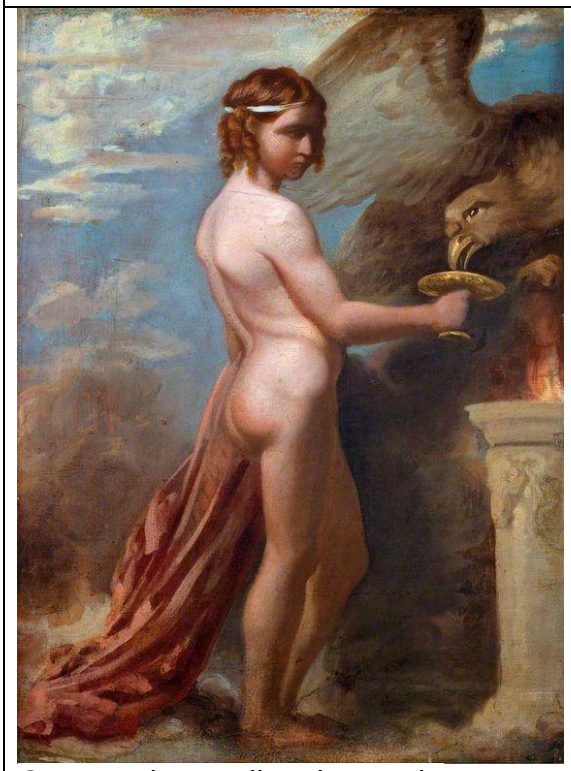
Representaciones:

Ganymede.
1874
Gabriel Ferrier

Ganymede.
1815.
Jean Pierre Granger. French

The Abduction of Ganymede by Jupiter
1644
Eustache Le Sueur

The Rape of Ganymede,
17th century
Eustache Le Sueur

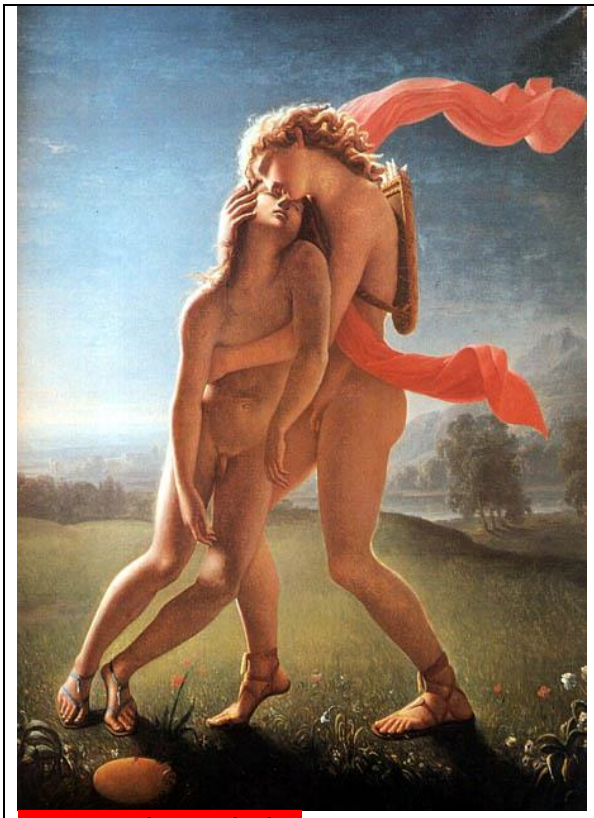


Ganymede Feeding the Eagle
1822
Richard Evans

Sir Peter Paul Rubens, Zeus and Ganymede

**Apolo y Jacinto**

"Según el mito, Jacinto era un hermoso joven amado por el dios Apolo. Él y su amante estaban jugando a lanzarse el disco el uno al otro, cuando Apolo, para demostrar su poder e impresionar a Jacinto, lo lanzó con todas sus fuerzas. Jacinto, para impresionar a su vez a Apolo, intentó atraparlo, pero fue golpeado por el disco y cayó muerto. Otra versión del mito añade que el responsable de la muerte de Jacinto fue el dios del viento Céfiro. La belleza del muchacho provocó una disputa amorosa entre Céfiro y Apolo. Celoso de que Jacinto hubiese preferido el amor de Apolo, Céfiro desvió el disco con la intención de herir y matar a Jacinto. Sin embargo, mientras agonizaba, Apolo no permitió que Hades, el dios de los muertos, reclamara al muchacho; de la sangre derramada del joven hizo brotar una flor, el jacinto. Según la versión de Ovidio, las lágrimas de Apolo cayeron sobre los pétalos de la flor y la convirtieron en una señal de luto. En otras versiones Céfiro tiene una forma física y en castigo Apolo lo convierte en viento para que no dañe a nadie más." (2) (Jacinto LINK https://es.wikipedia.org/wiki/Jacinto)



La Mort d'Hyacinthe
(1801)
Jean Broc

la muerte de Jacinto
Méry-Joseph Blondel

The Death of Hyacinth
1769
Nicolas-Rene Jollain

Death of Hyacinth
1771
Benjamin West

**Narciso**

La versión beocia de la leyenda era sensiblemente distinta. En ella se decía que Narciso era un habitante de la ciudad de Tespias, no lejos del Helicón. Era joven y muy bello, pero despreciaba los placeres del amor. Estaba enamorado de él un joven llamado Aminias, pero él no le correspondía; lo rechazaba constantemente y acabó enviándole una espada como presente. Aminias, obediente, se suicidó con el arma ante la puerta de Narciso; pero al morir pidió la maldición de los dioses contra su cruel amado. Un día en que el joven se vio en una fuente, enamoróse de sí mismo y, desesperado ante su pasión, se suicidó. Los tespios tributaron un culto al Amor, cuyo poder quedaba patente en esta historia. En el lugar en que se había suicidado Narciso y donde la hierba había quedado impregnada con su sangre, nació una flor: el narciso. (3) http://almacendeclasicas.blogspot.com.es/2013/07/el-mito-de-narciso.html

Narcissus
Conda de Satriano

Narcissus
1890
Jules Cyrille Cave

Narcissus
Michelangelo Caravaggio

**Cupido e Himeneo**

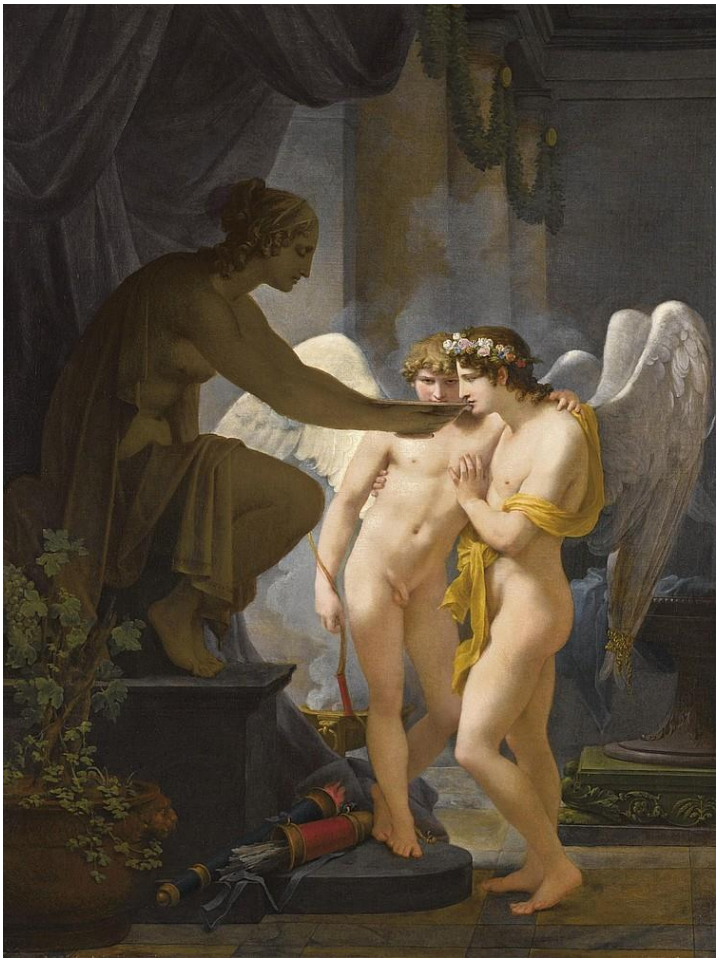
"Himeneo era un ser mitológico de una gran belleza. Hijo de Dionisio y Afrodita, su presencia en cualquier boda era un buen presagio. Presidió las bodas de los mitos griegos."

**"**Su belleza enamoró a varios dioses del Olimpo, como Cupido, Apolo o Tamiris, el bardo que desafió a las musas con su lira."

"Su relación con Cupido inspiró la escultura de George Rennie "*Cupido soplando en la antorcha de Himeneo para reencender su llama".* Esta escultura ofrece una visión desde varios puntos de vista. Las redondeadas carnes de los dos cuerpos desnudos, la belleza de los muchachos, sus genitales que corresponden más a los de un niño que a los de un adolescente, la veladas insinuaciones eróticas, las alas de Cupido, las manos que se tocan, se abrazan"

**"**En todas las historias en las que es citado, Himeneo es el adolescente amado (erómenos) y Apolo, Cupido o Tamaris los adultos amantes (erastés).**"**

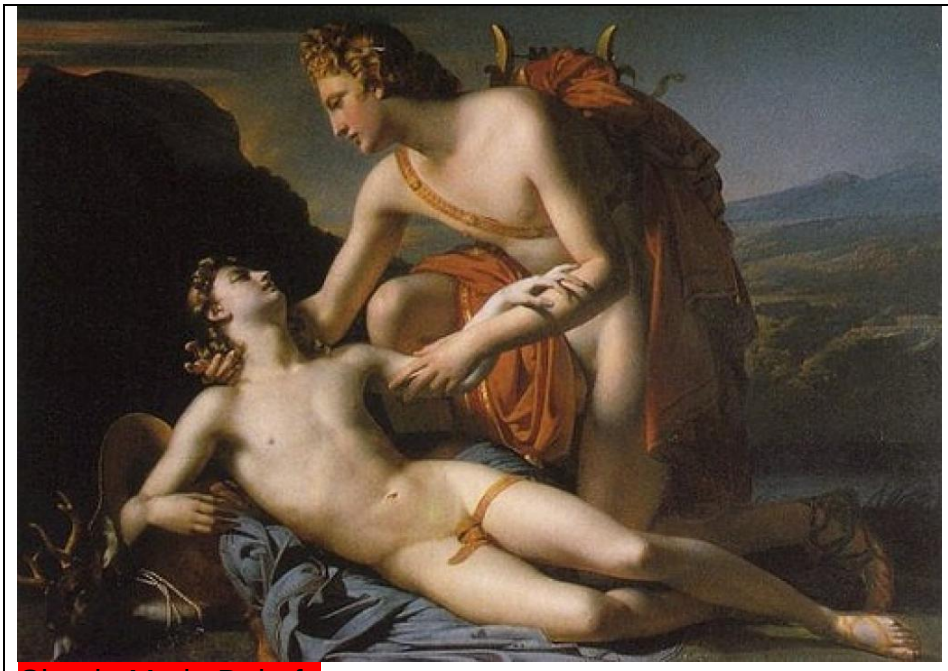
http://leopoldest.blogspot.com.es/2010/10/cupido-soplando-en-la-antorcha-de.html



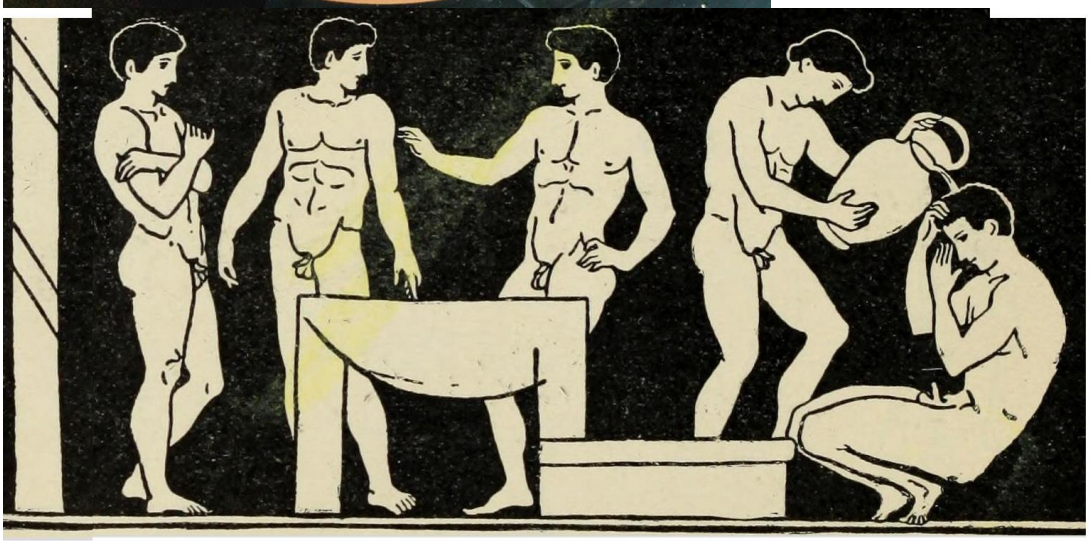
Cupid and Hymen Drinking from the Cup of Friendship, 1820
Jean-Baptiste Regnault

**Apolo y Cipariso**

"Según el mito, Apolo regaló a Cipariso una jabalina para cazar, pero por error el muchacho mató a suciervo domesticado, un hermoso animal con astas de oro y guirnaldas de piedras preciosas. Tanto fue su duelo y dolor que pidió al dios Apolo que le permitiera llorarlo para siempre. El dios aceptó su súplica y lo convirtió en ciprés, árbol relacionado con el duelo y el dolor por los seres queridos."
https://es.wikipedia.org/wiki/Cipariso



Claude Marie Dubufe
1821
Apollo e Ciparisso

Apollon et Cyparisse
1816
Jean-Pierre Granger

Vasijas, Kylix, ánforas, platos